



Comune di TRIBIANO



REGOLAMENTO EDILIZIO



Sede in Via Obici, 14 25034 Orzinuovi (BS)
Tel. 030 941567 Fax. 030 944121
cpu.servizi@gmail.com
www.cpuservizi.it

A2 - allegato Tabella dei colori

APRILE 2014

DIRETTORE TECNICO:

Arch. Alessandro Magli

E CON LA COLLABORAZIONE DI:

Arch. Paola Ceriali

IL SINDACO

IL SEGRETARIO

ADOZIONE

Deliberazione C.C. _____ del _____

APPROVAZIONE

Deliberazione C.C. _____ del _____

PREMESSA	2
PROCEDURE E METODOLOGIA	2
IL CERCHIO DEI COLORI NCS E IL SISTEMA DI CODIFICA.....	3
TABELLE DI RIFERIMENTO	5



PREMESSA

Gli interventi di recupero del patrimonio edilizio esistente, come pure gli interventi di nuova edificazione, devono tendere alla riqualificazione complessiva dell'ambiente urbano.

L'attenzione al contesto in cui si vive, manifestatesi attraverso interventi di cura e manutenzione costanti, genera un ambiente gradevole e sviluppa un legame con i propri luoghi e il proprio intorno.

Il colore è solo uno degli aspetti attraverso i quali si qualifica l'ambiente, per garantirne la salvaguardia dei valori storici, architettonici e soprattutto ambientali.

Le tabelle sotto riportate individuano il riferimento con le scale universalmente note delle tinte in questione, alle quali è necessario attenersi negli interventi edilizi che comportano opere di tinteggiatura, come meglio descritto negli articoli successivi.

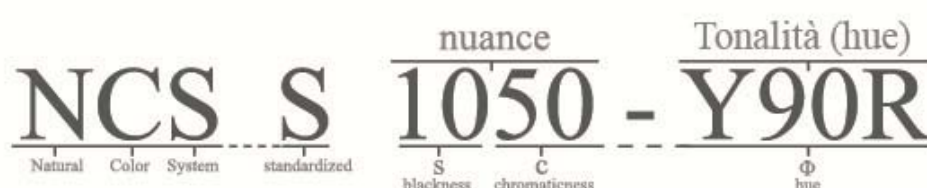
PROCEDURE E METODOLOGIA

- A.** Per le opere soggette a comunicazione o denuncia di inizio attività, verrà indicata la scelta del colore nell'ambito delle tabelle riportate nel presente allegato, scelta alla quale la proprietà è tenuta ad attenersi durante la realizzazione delle opere.
- B.** Per gli interventi soggetti ad altro titolo abilitativi, il progetto allegato deve comprendere anche il dettaglio in cui viene illustrata la colorazione del manufatto e delle componenti edilizie ad esso correlate con riferimento alle tabelle riportate nel presente allegato

IL CERCHIO DEI COLORI NCS E IL SISTEMA DI CODIFICA

NCS¹ è un sistema cromatico basato sulla descrizione del colore attraverso le modalità con cui l'uomo lo percepisce. Mentre altri sistemi si basano su serie numeriche arbitrarie; la codificazione NCS restituisce un'esatta descrizione del colore che vediamo.

Il Sistema NCS si fonda sui sei colori che l'occhio umano identifica come fondamentali (cioè che non vengono associati visivamente ad alcun altro colore. Questi sono il bianco (W), il nero (S), il giallo (Y), il rosso (R), il blu (B) e il verde (G).

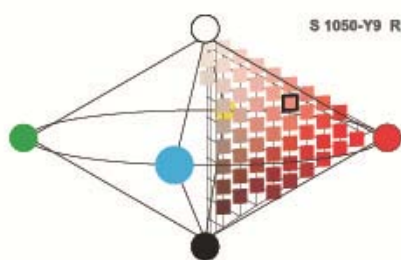


Nozione NCS

Nella notazione NCS riportata a sinistra, 1050 indica la nuance, cioè il grado di somiglianza con il nero (S) e con la massima cromaticità (C). In questo caso la nerezza (s) è del 10% e la cromaticità (c) è del 50%. La tonalità Y90R indica la somiglianza in percentuale del colore a due colori elementari, in questo caso, Y e R. Y90R indica un giallo con un 90% di rosso.

I colori grigi neutri sono privi di tonalità (hanno quindi cromaticità uguale a 0) e sono determinati solo dalla nuance seguita da -N, in quanto colore neutro. 0300-N è il bianco, seguito da 0500-N, 1000-N, 1500-N, ecc. fino al 9000-N, che è il nero.

La lettera S che precede la notazione NCS completa (S 1050-Y90R) significa che il campione NCS è Standard e fa parte di NCS Edition 2.



Spazio del Colore NCS

In questo modello tridimensionale, che è chiamato Spazio del Colore NCS, tutti i colori di superficie immaginabili possono trovare una specifica collocazione e quindi una esatta notazione NCS.

Per rendere più facile la comprensione degli elementi costituenti la notazione NCS, da questo

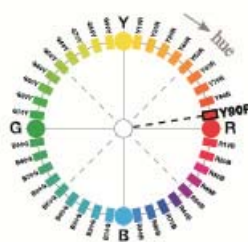
doppio cono derivano due modelli bidimensionali, che ne rappresentano delle sezioni: il Cerchio dei Colori NCS e il Triangolo dei Colori NCS.

¹ Natural Color System - The international language of colour communication™

Il Cerchio dei Colori NCS

Il Cerchio dei Colori NCS è una sezione orizzontale che taglia nel mezzo lo Spazio del Colore NCS; in tale cerchio i quattro colori elementari sono situati ai quattro punti cardinali.

Ogni quadrante compreso tra due colori elementari è suddiviso in 10 parti uguali. Nella figura è indicata la tonalità Y90R, ovvero un colore che appare per il 10% giallo e per il 90% rosso.



Il Triangolo dei Colori NCS

Il Triangolo dei Colori NCS è una sezione verticale dello Spazio del Colore NCS.

La base del Triangolo è la scala dei grigi che va dal bianco (W) al nero (S) e il vertice del triangolo rappresenta la massima cromaticità (C) di quella particolare tonalità (in questo caso Y90R).

Colori della stessa tonalità possono essere caratterizzati da valori di nerezza e cromaticità differenti; si parla in questi casi di nuance diverse di uno stesso colore. Queste variazioni vengono illustrate nei Triangoli dei Colori. Nella figura è indicata la nuance 1050, un colore che presenta il 10% di nerezza e il 50% di cromaticità.

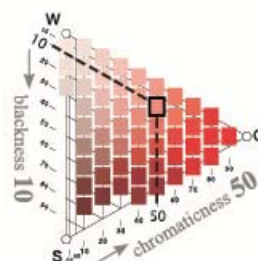



















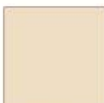



























TABELLE DI RIFERIMENTO

A Edifici

Il riferimento cromatico principale è, come noto, quello denominato "colori della terre".

Si allega simulazione tintometrica delle tinte ammesse con relativa denominazione NCS di riferimento, da utilizzarsi per facciate, cornici e zoccolature.

								
S 0502-Y	S 1030-Y	S 0505-Y10R	S 0530-Y10R	S 0540-Y10R	S 2040-Y10R	S 0520-Y20R	S 1020-Y20R	S 3020-Y20R
								
S 0530-Y20R	S 1030-Y20R	S 2030-Y20R	S 0603-Y20R	S 1015-Y20R	S 1510-Y20R	S 4005-Y20R	S 2040-Y20R	S 0550-Y20R
								
S 0505-Y30R	S 1505-Y30R	S 2005-Y30R	S 0515-Y30R	S 1015-Y30R	S 1020-Y30R	S 2020-Y30R	S 2030-Y30R	S 1010-Y40R
								
S 0505-Y50R	S 2020-Y50R	S 3020-Y50R	S 0510-Y60R	S 3030-Y70R	S 0505-Y80R	S 3020-Y80R	S 3030-Y80R	S 0505-Y90R
								
S 4040-Y90R	S 2050-Y90R	S 3050-Y90R	S 0502-R	S 3040-R	S 2060-Y10R	S 0502-G50Y	S 3005-G80Y	S 2020-Y80

Questa palette di colori sarà utile per la scelta nel caso di tinteggiatura delle facciate. Potranno essere utilizzate vernici ai silicati oppure intonaci colorati a discrezione e seconda dei casi. Questa gamma di colori facilita la scelta anche se si dovrà tenere conto del contesto in modo da evitare accostamenti di colori inadeguati.



B Serramenti in legno

Il materiale in questione, perfettamente coerente con la natura dei luoghi ove si interviene con i manufatti edilizi, ben si presta alla tradizionale realizzazione di serramenti esterni e dei relativi sistemi oscuranti (persiane, antoni); questi ultimi possono essere realizzati con le essenze più idonee alle caratteristiche di durevolezza richieste.

Le colorazioni che possono assumere, realizzate con idonei impregnanti sia tramite procedura artigianale che industriale, possono variare nell'ambito delle possibili variazioni cromatiche lignee.

Se ne riportano le più diffuse come riferimento.

Sono ammesse anche le laccature coprenti, nei colori sotto riportati.

Gli stessi riferimenti sono da considerarsi validi anche per quanto riguarda le dogature esterne dei portoni delle autorimesse.

MOGANO



NOCE CHIARO



NOCE SCURO



NATURALE

ROVERE



NOCE CHIARO



NOCE SCURO



NATURALE



SPAZZOLATO NOCE SCURO



MORDENZATO BIANCO

ABETE



NOCE CHIARO



NOCE SCURO



RAL 9010

LARICE



NOCE CHIARO



NOCE SCURO



SPAZZOLATO NOCE SCURO



MORDENZATO BIANCO

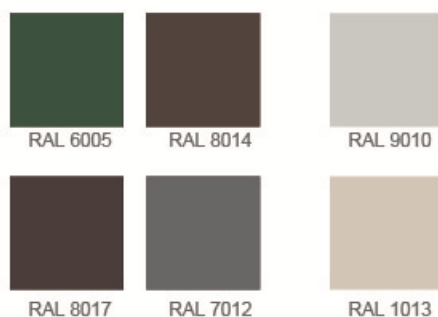


NATURALE

C Serramenti in alluminio

Il materiale in questione è, come noto, dotato di ottime caratteristiche manutentive, e i semilavorati oggi utilizzati hanno eguagliato i materiali tradizionali dal punto di vista delle capacità di coibentazione e di tenuta termica; è quindi possibile utilizzare nel territorio comunale serramenti esterni e sistemi oscuranti (persiane) realizzati con profilati in questo materiale, riferendosi alla campionatura sotto riportata per le colorazioni ammesse; sono ammessi anche profili in alluminio effetto legno.

Nel caso in cui si inseriscano sistemi avvolgibili anti-insetti (zanzariere), è necessario coordinarne il colore con quelli dei serramenti: per gli stessi non è ammessa la finitura denominata "alluminio anodizzato". Non è ammesso, se non in caso di ordinaria manutenzione di edifici esistenti, l'utilizzo dei sistemi oscuranti "a tapparella".



Utilizzabili solo per serramenti dotati di persiane o scuri di altro colore



D Recinzioni, inferiate, ringhiere e opere in ferro o metallo

Di seguito sono riportati colori ammessi per quanto riguarda la verniciatura di opere in ferro.

Le finiture sono da considerarsi valide sia con effetto lucido, che opaco, che micaceo o marezzato.

Non sono ammesse opere in ferro zincato lasciate a vista.

